

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

"Утверждаю"

Директор Тверского музыкального колледжа  
имени М.П.Мусоргского



З.С. Кружкова

от " 27 " августа 2015 г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

ГБОУ СПО ТО "Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского"

специальности

## 53.02.06 "Хоровое дирижирование"

по программе углубленной подготовки

Квалификация: Дирижер хора, преподаватель.

Форма обучения – очная.

Нормативный срок обучения – 3 г. и 10 мес.

на базе основного общего образования.

Начало обучения – 2015 г.



## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### *Область профессиональной деятельности выпускников*

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### *Объекты профессиональной деятельности*

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### *Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников*

Виды профессиональной деятельности выпускников:

- Дирижерско-хоровая деятельность.
- Педагогическая деятельность.

Задачи профессиональной деятельности выпускников:

- в области дирижерско-хоровой деятельности: репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях;
- в области педагогической деятельности: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

В области дирижерско-хоровой деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.



ОГСЭ.04	Иностранный язык		8	5,6,7	152	46	106		106					2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7		208	104	104	104						2	2	2		
<b>Недельная нагрузка студента по циклу</b>											<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>4023</b>	<b>1341</b>	<b>2682</b>											
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1256</b>	<b>419</b>	<b>837</b>											
ОП.01	Музыкальная литература	7	8		158	53	105		105							3	3	
ОП.02	Сольфеджио	3,7	1,6,8	2,4,5	429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	
ОП.03	Элементарная теория музыки	2	1		108	36	72		72		2	2						
ОП.04	Гармония	5,7	4	3,6	264	88	176		124	52			2	2	2	2	2	
ОП.05	Анализ музыкальных произведений		8		57	19	38		38								2	
ОП.06	Музыкальная информатика		4	3	54	18	36		36				1	1				
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности		5	3,4	102	34	68	68					1	1	2			
ОП.08	Хоровое сольфеджио		4	2,3	84	28	56		56			1	1	1				
<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>											<b>4</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2767</b>	<b>922</b>	<b>1845</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Дирижерско-хоровая деятельность</b>				<b>2002</b>	<b>667</b>	<b>1335</b>											
<b>МДК.01.01</b>	<b>Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>				<b>829</b>	<b>276</b>	<b>553</b>											
	Дирижирование	4,6	1,3,5,7	2,8	483	161	322		322		2	2	2	2	2	3	3	2
	Хороведение	7	4,6,8	3,5	160	53	107	107					1	1	1	1	1	1
	Чтение хоровых партитур		5,7	3,4,6	132	44	88		88				1	1	1	1	1	
	Изучение репертуара детских хоров			4,5	54	18	36		36					1	1			
<b>МДК.01.02</b>	<b>Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа</b>	3,5	7	1,2,4,6,8	<b>215</b>	<b>72</b>	<b>143</b>			143	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>МДК.01.03</b>	<b>Постановка голоса, вокальный ансамбль</b>				<b>321</b>	<b>107</b>	<b>214</b>											
	Постановка голоса	5	3,7	1,2,4,6,8	215	72	143		143		1	1	1	1	1	1	1	1
	Вокальный ансамбль			5,6,7,8	106	35	71		71					1	1	1	1	
<b>МДК.01.04</b>	<b>Хоровой класс и работа с хоровыми партиями<sup>1</sup></b>		3	1,2,4-8	<b>637</b>	<b>212</b>	<b>425</b>	350		75	6	4	3	2	2	2	2	3
<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>											<b>10</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>765</b>	<b>255</b>	<b>510</b>											
<b>МДК.02.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				<b>222</b>	<b>74</b>	<b>148</b>											

<sup>1</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

	Основы педагогики			3,4	54	18	36	36					1	1								
	Основы общей психологии		6		60	20	40	40								2						
	Хоровая литература		6	5	108	36	72	72							2	2						
<b>МДК.02.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>543</b>	<b>181</b>	<b>362</b>															
	Методика преподавания хоровых дисциплин <sup>2</sup>	6	5	4,7,8	136	45	91	91					1	1	1	1	1					
	Методика преподавания сольфеджио <sup>3</sup>				54	18	36	36							1	1						
	Русский язык и культура речи			8	57	19	38	38										2				
	Основы церковно-певческого искусства			7	48	16	32		32									2				
	История религий			8	57	19	38		38									2				
	Музыкальная психология			8	57	19	38		38									2				
	Современная хоровая музыка			7,8	81	27	54		54									1	2			
	Аранжировка для ансамбля и хора			7,8	53	18	35			35								1	1			
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>10</b>				
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>1026</b>	<b>342</b>	<b>684</b>															
<b>УП.01</b>	<b>Хоровой класс<sup>4</sup></b>		3	1,2,4-8	<b>867</b>	<b>289</b>	<b>578</b>	578			1	2	3	5	4	5	6	6				
<b>УП.02</b>	<b>Учебная практика по педагогической работе</b>				<b>159</b>	<b>53</b>	<b>106</b>															
	Педагогическая практика сольфеджио			7,8	53	18	35		35								1	1				
	Практика работы с детским хором			5-8	106	35	71		71						1	1	1	1				
<b>Недельная нагрузка студента по учебной практике</b>										<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>					
	<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>	<b>2552</b>	<b>1596</b>	<b>1000</b>												
	<b>Максимальный объем аудиторной нагрузки</b>										<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				
	<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>										<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>				
	<b>Всего форм контроля</b>										<b>Экзаменов</b>				<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
											<b>Зачетов</b>				<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
											<b>Контрольных работ</b>				<b>9</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>13</b>
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика</b>				<b>5 нед.</b>		<b>180</b>															
ПП.01	Исполнительская практика				4 нед.		144				36 ч. в год	54 ч. в год	54 ч. в год									
ПП.02	Педагогическая практика				1 нед.		36					18 ч. в год	18 ч. в год									
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>				<b>1 нед.</b>		<b>36</b>															

<sup>2</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

<sup>3</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

<sup>4</sup> См. примечание к учебному плану п.9.

ПДП.01	Преддипломная практика "Дирижирование и работа с хором"						36							36 ч. в год
<b>ПА.00</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>13</b>												
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>												
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.												
ГИА.02	Подготовка к Государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	1 нед.												
ГИА.03	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) - «Дирижирование и работа с хором»	1 нед.												
ГИА.04	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	1 нед.												

## 5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧАСОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ

Индекс	Название дисциплины / междисциплинарного курса / раздела МДК	Кол-во часов вариативной части
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b> <i>Из них:</i>	<b>24</b>
ОГСЭ.01	Основы философии	24
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b> <i>Из них:</i>	<b>21</b>
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	
ОП.08	Хоровое сольфеджио	21
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b> <i>Из них:</i>	<b>531</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	
МДК.01.01	Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	36
МДК.01.04	Хоровой класс и работа с хоровыми партиями	425
<b>ПМ.02</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Современная хоровая музыка	35
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / Аранжировка для хора и ансамбля	35
	<b>ИТОГО:</b>	<b>576</b>

## 6. ПРИМЕЧАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.
2. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.
3. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). Форма промежуточной аттестации по дисциплине – недифференцированный зачет.



4. Консультации для студентов предусматриваются в Колледже из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) ежегодно определяются заместителем директора по учебной работе в зависимости от количества студентов, обучающихся на данной специальности, перечня дисциплин, выносимых на зачетно-экзаменационную сессию, и включаются в педагогическую / концертмейстерскую нагрузку сотрудников.
5. При реализации ППССЗ необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
6. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности – 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.
7. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:
  - а. групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
  - б. по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;
  - в. мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
  - г. индивидуальные занятия – 1 человек.
8. Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
9. Комплексные формы аттестации применяются по следующим дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебной практике:
  - МДК.01.04 Хоровой класс и работа с хоровыми партиями и УП.01 Хоровой класс;
  - МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (разделы Методика преподавания хоровых дисциплин и Методика преподавания сольфеджио) – комплексный экзамен в 6 семестре;
10. По дисциплине ОП.04 Гармония групповые занятия проводятся весь срок обучения (3 – 7 семестры); в 3 и 4 семестрах – по 2 часа, с 5 по 7 семестр – по 1 групповому и по 1 индивидуальному часу в неделю.
11. Дисциплина ОП.08 Хоровое сольфеджио является специализированным разделом Сольфеджио, предназначенным для данной специальности.
12. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.
13. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.
14. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.
15. Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.
16. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:
  - а. исполнительская практика проводится рассредоточенно и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
  - б. педагогическая практика проводится рассредоточенно в форме наблюдательной практики (ознакомление с методиками работы с хоровыми коллективами, ансамблями, методиками развития вокальных данных).

17. Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, а также сектор педагогической практики при образовательном учреждении.
18. Преддипломная практика проводится рассредоточенно на 4 курсе под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ КАБИНЕТОВ, ЛАБОРАТОРИЙ, МАСТЕРСКИХ И ДРУГИХ ПОМЕЩЕНИЙ**

### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
иностранного языка;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
фонотека.

## **8. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППССЗ**

1. Оценка качества ППССЗ включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.
2. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:
  - а. оценка уровня освоения дисциплин;
  - б. оценка компетенций обучающихся.
3. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том

числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

4. Государственная итоговая аттестация включает:

- а. выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Дирижирование и работа с хором»;
- б. государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Председатель ПЦК "Хоровое дирижирование", Заслуженный работник культуры РФ \_\_\_\_\_ Мосягина А.А.

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_ Кузнецова Н.Н.

Согласовано на заседании Совета колледжа

Протокол № 4 от 27 августа 2015 года